



Advertising & Creative Center CHUNICHI BB CO., LTD.

もくじ

基本的な注意事項

●入稿可能データ	I
● PDF データの入稿に関して	I
● Adobe illustralor の入稿に関して 1	I
●画像データに関して(photoshop) 1	I
●レイアウトデータに関して	
(PDF、Illustlator、InDesign)	2
● QR コード使用時の注意事項と推奨設定 2	2

イラストレーターデータの作成

●新規作成時の注意点	
ブラックのアピアランスを設定する	3
カラーモードと解像度の設定	3
カラー設定	3
イラストレーターのラスタライズ効果設定	
を確認	4
サイズについて	4
イラストレーター特殊機能について	4
広告枠の囲み罫について	4
配置画像について	5
K100% のオブジェクトは自動で	
オーバープリント設定になるので注意	5
黒文字は K100%か確認する	5
縁取り文字はアピアランスでの制作禁止	6
フォントのアウトライン化	6
パターンの分割・拡張	6
オーバープリントチェック	7
広告枠以外の場所のトンボや	
不必要なオブジェクトを削除	7
広告枠のサイズで	
すべてのオブジェクトにマスクを掛ける	7
オブジェクト情報の確認	8
イラストレーターの保存	8

InDesign データの作成

● PDF 入稿の設定	
黒の表示方法を設定する	9
●新規作成時の注意点	
広告サイズを確認	9
カラー設定	9
透明ブレンド領域の設定を確認	10
サイズについて	10
配置画像について	10
イラストレーターの張り込みについて	10
黒文字は K100%にする	10
フォントのアウトライン化	11
広告枠以外の場所のトンボや	
不必要なオブジェクトを削除	11
オーバープリントチェック	11
インキの総使用量が	
250%になっているか確認【分版】	12
黒文字が K100%か確認【分版上で確認】	12

●パッケージでレイアウトをチェック	
埋め込まれないフォントを確認 ・・・・・・・・・・・・・	13
貼り込み画像のカラーとプロファイルを確認	14
特色の指定を確認・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	14

PDF 作成について

● Illustrator の場合	 15
● InDesign の場合	 17

画像データの作成

●新規作成時の注意点	
カラーと解像度の設定	19
カラー画像の UCR(タック値)設定	19
●配置画像について	
画像のプロファイル	20
カラープロファイルは埋め込まない	20
●配画像の保存方法	
画像ファイルの保存	21
カラープロファイルは埋め込まない	21
広告サイズ	22
入稿シート	23

基本的な注意事項



macintosh または windows で作成した

- PDF/X-1a:2001 設定の PDF データ または
- Adobe Illustralor(CC2017以下) データ

◆ PDF データの入稿に関して

- PDF 書き出しプリセット [PDF/X-1a:2001] にしてください。
 詳しくは P15 を参照ください。
- Illustralor で作成し、入稿データを PDF にする場合、本入稿ガイドの「イラストレーターデータの 作成」を順守した上で PDF に変換してください。
- InDesign で作成し、入稿データを PDF にする場合、本入稿ガイドの「インデザインデータの作成」 を順守した上、PDF に変換してください。

◆ Adobe Illustralor の入稿に関して

●入稿シート(P23)に必要事項を記入し、必ず最終チェックを行ってください

●レイアウトデータはアウトライン前の ai データとアウトライン化済みの eps データ 2 つを用意する
 ●見本用の PDF (2MB 以下のもの) と記入済みの入稿シートも同時に添付する

●送稿データは下記のものを同一階層にパッケージしたフォルダーを .zip または .sit または . sitx で 圧縮する

1. 記入済みの入稿シート PDF

2. レイアウトデータ

(アウトライン前 ai データとアウトライン化済みの eps データ)

3. すべての配置画像 (画像を埋め込みにしてある場合は不要です)

4. 見本用 PDF (2MB 以下)

●データ入稿方法は CD-R、またはインターネット上のファイル転送サービスでも可能です
 ● CD-R の場合はウィルスチェックを必ず行ってから持ち込んでください

◆画像データに関して (photoshop)

●モノクロ画像………… カラーモード グレースケールを使用

●カラー画像 ………… カラーモード CMYK を使用

※その他のカラーモード、DICや特色は不可です。使用している場合は CMYK に直してください。

●ファイル保存形式 ……… eps または psd で保存

●画像解像度、スクリーン線数は適切なものを選択

◆レイアウトデータに関して (PDF、Illustlator、InDesign)

●アートボードは原稿サイズ以上で作成

●不必要なオブジェクトは削除する

●モノクロはグレースケール

カラーは CMYK

それ以外のカラーモードは使用しない

※その他のカラーモード、DICや特色は不可です。使用している場合は CMYK に直してください。

◆ QR コード使用時の注意事項と推奨設定

QRコードは読み取る側の携帯電話のタイプや、用紙や印刷方式などによって読み取りに支障が出る場合があります。また、QRコード作成アプリケーションの質や、コード内容に含まれる文字数によってセル(下図参照)の大きさも異なります。

読み取りができるように QR コードの作成基準にしたがって制作していただくようお願いします。

●セルサイズ(右図参照)の大きさを 0.4mm 以上に設定

セルサイズの小さな QR は読み取りに支障が出る場合があります。最低で もセルサイズを 0.4mm 以上にしてください。

●掲載時の QR コードの大きさ (実寸)

セルサイズが 0.4mm 以上になる大きさにしてください



● QR コードのカラーモードは原則グレースケール

原則グレースケールでお願いします。4 色の QR コードを使用したい場合は、大きさを最低 30mm 以上にしてください。版ズレが起きた時、読み取れないおそれがあります。

白黒の正方形■をセ

ルと呼ぶ

●上下左右のマージン (クリアスペース) は 2mm 以上

Illustralor データの作成

◆新規作成時の注意点

●ブラックのアピアランスを設定する

[編集] メニューから [環境設定] の [ブラックのアピアランス] を選択し、 スクリーン: [すべてのブラックを正確に表示] を選択する。 プリント/書き出し: [すべてのブラックを正確に出力] を選択する。

	-税 XX 通知業績・アンカー教派	- 数二 XX 20000 728-68 2000 100 100 100 100 100 100 100 100 10
Additional and Additional Ad	マキストー 中二 0回U で第日 ガイド・グリッドー スマートガイドー	P+R_K- θ0 275 (2 + 7) (2 + 7
	Aフラスー AT NO バイフネーション。 フラグイン・転回加速ディスク。 ユーザーインターフェイス。 GPU/バフェーマンス。	A/サインテーション- パワネーション- フラグイント 製版業がイスクー コーサーインターフェイス- SPU パフォーシスス SPU パフォーシスス

●カラーモードと解像度の設定

作成原稿はカラーモードは CMYK。 ラスタライズ効果は <mark>高解像度 (300dpi)</mark> に設定。

•		##PALANT						1.		-
	8799 4.00		# 	21444-079 P-117343	58 247745 2+10-228 4+12	1011000 (01194) 211	1.00	n= 1 (2) (= 1		
Tribe	No. Ch.				8 87 85825 • 28	2153 mm 2754 mm 8 1 3 mm	Lajon	40 30 1 1 Jan	128-16 10 10 10 10 10 10 10 10	ж
AMARKEN A	a and the	60 8008- (88)			$\begin{array}{l} 2\lambda T D < 2\Omega B \\ T h T \lambda - T - F \\ \end{array}$	8882 00 72455	-	(++)	s)(7417	

●カラー設定

新規のドキュメントを作った後、編集メニューから [カラー設定] を開き、[設定] で「プリプレス用 -日本 2」を選択します。

オブジェクト 御式 単形 (取り用い) (取り用い)	88 8 87 87	
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100	NAME NAME NAME NAME NAME NAME NAME NAME	지구·동목 - 2014년 - Charl 27 17 - 우리가로주는 프로프레웨어지 11년 전시, 레포트 유스코, 레이슈 구 '조카-REJ, 테웨어,
検索と重換 注くやま スペルチェック カスタム評書を編集	-	NE EXT (7) 71.231 (842 EXT (7) 71.231 (842 TAXEX-4.2 EXT (7) 71.231 (842 EXT (7) 71.231 (842
219-18K		OldYK Aquer Oslar 2001 Costall
10025488		
通知の分野・統合プリセット。 プリントプリセット。 Adobe PDF プリセット。 SWF プリセット。 講近グリッドプリセット。		RDE RELEASTOTY/A488 A ONEX 01-8488 ULTERSTOTY/A488 TOTY/A488 B CAEX 01-24888 ULTERSTOTY/A4888 TOTY/A488 B CAEX 01-2488 B CAEX 01-2488 B CAEX 01-2488
10-1-1-1-0-0-P	0.865	A house and an
R-S-Hirs-Lto-	TOWN	
HEART	A. M. M.	
意序人力を開始		(BB#7)(5) (41)15) (BB

(++>%2) (B)

●イラストレーターのラスタライズ効果設定を確認

編集メニューの [効果] → [ドキュメントのラスタライズ効果] にて、「高解像度 (300dpi)」を選択する。



●サイズについて

広告サイズ、または広告サイズ以上の大きさのアートボードで制作してください。 広告サイズの間違いが多いため、必ず本入稿ガイドの「広告サイズ」(P22)で広告サイズを確認し て広告枠を制作してください。

●イラストレーター特殊機能について

- ・ **グラデーション** トーンジャンプが発生することがありますので、photoshop で作成してください。
- ・パターン、ブラシ

すべてオブジェクトにしてください。

・効果メニューで機能を施したオブジェクト 広告枠からはみ出す可能性がありますのでクリッピングマスクでマスク処理してください。

●広告枠の囲み罫について

囲み罫は通常の線幅で指定するのではなく、線幅をアウトライン化したラインで囲み、内側を塗りで 処理してください。線幅で指定すると中心線でオブジェクトが切られ、意図した幅にならないことがあ ります。



●配置画像について

- ・配置画像の形式・解像度などは本入稿データの「画像データの作成」(p19~)をご確認ください。
- ・画像は埋め込み、リンクどちらでも OK です。
- ・リンクにした場合、必ずリンクさせた同一画像をイラストレーターデータと同一階層のフォルダに いれ、そのフォルダごと送稿してください。
- ・一度配置した画像のファイル名は後から変更しないでください。リンクが外れます。

● K100% のオブジェクトは自動でオーバープリント設定になるので注意

背景(最背面)に画像や模様があるオブジェクトの上に、黒いベタ(オブジェクト)が乗っている場合、 黒いオブジェクトを「K99%」または「K100%+C1%(C1% の代わりに M1% または Y1%でも可)」 にしてください。

通常、印刷では K100% は自動でオーバープリント設定になります。

そのため K100% のオブジェクトの下に図柄がある場合、K100% であるはずのオブジェクトは背面の図柄が透けて印刷されてしまう場合があります。



●黒文字は K100%か確認する

黒色の文字は K100% にしてください。印刷物は CMYK4 版に分解して印刷しますが、万が一、 版がズレてしまった場合、にじんだように見える印刷になってしまう可能性があります。また、文字 が読みにくくなってしまうのを防ぐため、**黒っぽい文字は K100% にしてください**。



●縁取り文字はアピアランスでの制作禁止

縁取り文字はアピアランスで作らないで下さい。アピアランスで縁取り文字を作ると、線の色が塗りの色に透けて、イメージ通りに印刷できない場合があります(※①参照)。文字に縁取りを付けたい場合は、背面に塗りと線を同色にした文字の上に、塗りだけの文字を最前面にのせて表現して下さい(※②参照)。



●フォントのアウトライン化

文字化けやツメ情報が変更してしまう可能性があるため、フォントは必ずアウトライン化してください。



○ 文字が「アウトライン化」 した状態



●パターンの分割・拡張

パターンを使用している場合はオブジェクトを選択し「オブジェクト」→「分割・拡張」を行ってくだ さい。

オブジェクト	書式	選択	効果	表
変形 重ね順				•
グループ			æ	G
グループ解除	t		心 第	G
ロック				
すべてをロッ	ク解除		72 Ж	2
隠す				
すべてを表示	t.		77 Ж	3
分割・拡張				
アピアランス	を分割			

●オーバープリントチェック

編集メニューの「表示」から「オーバープリントプレビュー」 で表示されていないオブジェクトがないか確認してください。 この時隠れて見えなくなったオブジェクトはオーバープリント 設定になっています。

表示	ウィンドウ	ヘルプ	
オー	-バープリント	プレビュー	℃①業Y
校正 色の	E設定 D校正		
ズー	ムイン		# =

オーバープリントのオブジェクトを選択し、編集メニュー「ウィンドウ」→「属性」から解消してください。



●広告枠以外の場所のトンボや不必要なオブジェクトを削除

広告枠からはみ出たトンボや注釈・孤立点など、不必要なオブジェクトやガイドは必ず削除してくだ さい。またクリッピングマスクした画像もマスク自体が広告枠からはみ出ていると、はみ出た部分も 広告サイズと見なしてしまうため、一度全体を選択してみて広告枠以外の場所にオブジェクトが何も 無いか確認してください。



●広告枠のサイズですべてのオブジェクトにマスクを掛ける

全てをチェックした後、広告枠のサイズで全体にマスクを掛けてください。アピアランスでつけた効果や画像が広告枠からはみ出ていると、正確なサイズと認識されません。マスクを掛けた後、全選択して広告サイズと制作した広告のサイズが合っているか必ず確認してください。

●オブジェクト情報の確認

保存する前に「ウィンドウ」→「ドキュメント」→「ドキュメント情報」より確認してください。

- ・画像のカラーモードは CMYK またはグレースケールか
- ・フォントはアウトライン化済みか
- ・特色を使用していないか
- ・パターンを使用していないか

X	44
ドキュメント復興 眉生	□ ✓ 選択内容のみ
КФ1ХУА: 68: Ф. С.	✓ ドキュメント オプジェクト グラフィックスタイル ブラン
カラーモード:CMYK カラー カラーブロファイル:なし 変現の単位:ミリ	特色オブジェクト パターンオブジェクト グラデーションオブジェクト
アートボードのサイズ:119,9999 mm x 108.5 mm アウトライン範疇で配置した画像を表示:オフ 代替フォントを強調表示:オフ	フォント フォント リンクされた画像
代替学师を協調真示:オフ テキストの編集機能を保持	埋の込まれた画家 フォントの詳細
紙色のシミュレート:オフ	保存

●イラストレーターの保存

入稿用データは Adobe Illustlator で eps 保存にしてください。 以下の点にご注意ください。

- ・「配置した画像を含む」→ チェックあり
- ・「サムネールを作成」 → チェックあり



◆ Adobe Illustralor データの入稿に関して

詳しくは本入稿ガイド「Adobe Illustralor データの入稿に関して」(p1)を参照してください。

◆ Adobe Illustralor から PDF データに書き出して入稿する場合

詳しくは本入稿ガイド「PDF 作成について(Illustrator)」(p15)を参照してください。

InDesign データの作成

制作は InDesign でも行っていただけますが、いくつか注意点があります。以下の事項を順守の上、制作をお 願いします。

なお、InDesign データでの入稿は受け付けておりません。 必ず「PDF/X-1a:2001 設定」の PDF データで入稿をお願いします。

◆ PDF 入稿の設定

●黒の表示方法を設定する

[編集] メニューから [環境設定] の [黒の表示方法] を選択し、

クリーン: [すべての黒を正確に表示]を選択する。 プリント/書き出し: [すべての黒を正確に出力]を選択する。

lesign Krow T.			Res/I
HODE & TOTAL		2	
	東京市1997- ストッシュディアー、 都市第二 2010/1724-723人。 日本の中学人、 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中学人 日本の中 日本の中学人 日本の中学人 日本の中 日本の	8.888 BV(75+75A) P7-648 P3-757-7588 P3-757-7588 P3-757-7588 Read P3-757-7588 Read P3-757-7588 Read P3-757-7588 Read Read Read Read Read Read Read Read	

◆新規作成時の注意点

●広告サイズを確認

本入稿ガイド「広告サイズ」(P22)でサイズを確認してから広告作成をお願いします。インデザインのドキュメントサイズは広告サイズの大きさに設定して作成してください。

●カラー設定

新規のドキュメントを作った後、編集メニューから [カラー設定] を開き、 [設定] で「プリプレス用 - 日本 2」を選択します。

Indexage DD T FAIL	LATER BE STUDY A		11-65
	100 C	10	#RE: Orable Doud 7739-ションルカラー第三分形成されていま 会 モル、REY & LL Douge マ 1カラー第三、モタルしてくビスい、
	N-33 74-745 REPORT Control of the second sec	1220	82:(75/5.58-045 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
N B N	201-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-	100	RBRX4-A RDB: Advan Hall (1998) CMRX, Japan Color 2001 Control
ŝ	P-CLARK MILLION HONE	*	N9-VXXX5-055- MR:00000070727220000
- 12 - 2.	10	-	▲ GMR: 10-8188()>1280.7077774888 → 707745484-8, 8 81285888 日々-317418188
Ľ	241188. 491288. 11111 822407119	ini.	8828702774850 88(18088
	BRAN HERE	•	28512 ANNO (AC)
	707+/148191. 707+/148. 9-0-1910-10-1.		D KANKINA 790 MERRIKA ALAISISIN - SRITIAN

●透明ブレンド領域の設定を確認

編集メニューで [透明ブレンド領域の設定] を開きます。ここで [ドキュメントの CMYK 領域を使用] が選択されていることを確認し ます。



●サイズについて

広告サイズ、または広告サイズ以上の大きさのアートボードで制作してください。 広告サイズの間違いが多いため、必ず本入稿ガイドの「広告サイズ」(P22)で広告サイズを確認 して広告枠を制作してください。

●配置画像について

カラーの画像はカラーモードが CMYK の画像 モノクロの画像はカラーモードがグレースケールの画像 を配置してください。 その他のカラーモードや特色は使用できません。 詳しくは本入稿ガイド「画像データの作成」(P19~)でご確認ください。

●イラストレーターの張り込みについて

Illustrator のデータを貼り込む場合は、PDF にして貼り込んでください。 Illustrator 形式 (ai) や EPS では貼り込まないでください。Illustrator から PDF を作成するときは、 フォントはすべてアウトライン化して PDF を作成してください。貼り込み Illustrator では、CMYK・ グレースケールのみ使用してください。

※ RGB・特色は使わないでください。印刷はカラーモードが CMYK のため同一の色になりません。

●黒文字は K100%にする

黒色の文字は K100% に変更してください。印刷物は CMYK4 版に分解して印刷しますが、万が 一、版がズレてしまった場合、にじんだように見える印刷になってしまう可能性があります。文字が 読みにくくなってしまうのを防ぐため、黒っぽい文字は K100% にしてください。(p12 [黒文字が K100%か確認] も同時に参照してください)

●フォントのアウトライン化

文字化けやツメ情報が変更してしまう可能性があるため、フォントは必ずアウトライン化してください。



○ 文字が「アウトライン化」 した状態



●広告枠以外の場所のトンボや不必要なオブジェクトを削除

Illustrator 同様、広告枠からはみ出たトンボや注釈・孤立点など、不必要なオブジェクトやガイドは 必ず削除してください。またクリッピングマスクした画像もマスク自体が広告枠からはみ出ていると、 はみ出た部分も広告サイズと見なしてしまうため、一度全体を選択してみて広告枠以外の場所にオ ブジェクトが何も無いか確認してください。

●オーバープリントチェック

編集メメニューの「表示」→「オーバープリントプレビュー」で表示されていないオブジェクトがない か確認してください。この時隠れて見えなくなったオブジェクトは設定がオーバープリントになってい るので、オーバープリントを解除してください。

●インキの総使用量が 250%になっているか確認【分版】

データが出来上がったら CMYK4 色の総計が 250%になるよう調整してください。インキの総使用 量が 250%以上だと印刷再現に大きな影響があります。インキの総使用量は 250% 以下にしてくだ さい。

0.52153 へんグ アレンジ ワークスペース Exchange でエクステンジョンを発展。	:	Adobe InDesign CC 20	まニも「ノンナ阳日	
CC ライブラリ Overlays アーディクル インサラクティブ ギブジェクトとレイアウト カラー	:		衣示を「1 ノキ限」 右の数値を「2509	-」に選択し、 6」にしてください。
✓ コントロール スタイル	8K7 4		透明の分割・統合 分版	トラッププリセッ 〓
マラール デキストの語り込み マページ	Rea		表示: インキ限定	~ 250% ~
ユーディリティ リング	010		👳 🌠 CMYK	0%
		トラッププリセット	◎ 📕 シアン	0%
委式と来 情報		プリフライト プリント調性	マゼンタ マゼンタ	0%
8 63.52	Mrsc F	道知の分類・統合 日間 916	0 🗌 YIO-	0%
√ アプリケーションフレーム			o = #	0%

編集メニューの [ウィンドウ] から [出力] を開き、 [分版] を選択してください。

表示を [インキ限定] に選択し、右の数値を 「250%」 にすると、インクの総計 250%以上の部分が 赤く表示されます。

インデザイン上の部分であればインクの総計 250% 以内の色設定に変更、画像の場合は本入稿ガイド 「画像データの作成・カラー画像の UCR(タック値)設定」(p20)で調整・解消してください。



赤い部分が 250%以上で あることを示します

●黒文字が K100%か確認【分版上で確認】

黒文字が K100%になっているか確認してください。K100%以外の色が混ざっていると、版ズレが 起きた場合文字が滲み、読めなくなる恐れがあります。

表示を [色分解] に切り替え、 [黒] のみ表示させるようにするとインデザイン上のデータが黒の み表示されます。そこで黒が使用されていることを確認した後、 [シアン] [マゼンタ] [イエロー] それぞれ一色ずつ表示させることで色が混ざっているかわかります。もし色が混ざっている場合は [K100%] に修正してください。

透明の分割・統合 分版	トラッププリセッ
表示:色分解	~ 300% ~
CMYK	05
■ シアン	05
- マゼンタ	05
110-	09
◎ ■ 黒	05

◆パッケージでレイアウトをチェック

レイアウト完成後、編集メニューの[編集]からパッケージします。 フォントが正しく埋め込まれているか、RGBカラーや特色が使われていないかどうかを確認してから、ファ イルメニューの [データ書き出し] で PDF として保存します。

●フォントを確認

フォントはアウトライン化してからパッケージを行ってください。

RF III	フォント				
フォント					
927CININ	16 使用フォント。	0 無助,12 増め2	み,0不完全.0	68	
カラーとインキ プリント設定 外部プラグイン	48	形式	状態	หส	
	現在のフォント ファイルも: フォント6: 最初に使用:				
	🖸 問題だけを表示			(77)	- 検索

※フォントパネル

●貼り込み画像のカラーとプロファイルを確認

リンクと画像パネルでインデザインデータ内に配置された画像のカラーモードを確認します。ICC プロファイルが埋め込まれているときは、[ICCProfile] が「埋め込み」になっています。画像の ICC プロファイルを外して保存し直し、画像を張り込み直してください(p21 参照)。また、カラーモードが CMYK とグレースケール以外の場合は、カラー変換して画像を貼り込み直してください。

	パッケ	-9
現ま フォント	リンクと画像	
リンクと画像	19 リンク: 0 水変新, 0 画像: 0 増め2,み, 0 RG	無助,0 アクセス不可 33 カラースペースを使用
ガリント設定 グリント設定 外部プラグイン	88 BR	ページ 状態 ICCProfile
	現在のリンク / 画像 ファイル& 実际されたリンク ファイル 無時後回日 スカ ppi レイヤースーパーライド フルパスを:	交流 服務後5 ppi
	🖸 問題だけを表示	マベズを作用

カラーとインキパネルでドキュメント内の特色を調べることができます。ドキュメント内だけでなく、 貼り込みファイル内の特色やダブルトーン画像内の特色もリストします。特色がリストされたら、ドキュ メントに含まれる特色をすべて CMYK もしくはグレースケールに変換してください。



※フォントが埋め込まれているかの確認

◆ InDesign から PDF に書き出して入稿データを作成する

PDF データに書き出す場合はプリセットを「PDF/X1-a:2001 (日本)」にして書き出してください。 詳しくは本入稿ガイド「PDF 作成について (InDesign)」(p17) を参照してください。

PDF 作成について

● Illustrator の場合

PDF プリセットを「PDF/X-1a:2001」にして書き出してください。



圧縮パネル ※数値は触らずそのままで OK です



トンボと裁ち落としパネル ※チェックが全て外れているか確認



出力パネル ※設定のままで OK です

	Adobe PDF # 9/N	
Adobe POF 21/1	9.6 906/x-1e2001 [ISB]	- 2
2011	6時 (PDF/X-1x200) ・ 近期5かある形式: Acrobel 4 (PDF	1.01
-# 035 507 2018 (1) 207 207 207 207 207 207 207 207 207 207	#3 カラー カラー薬剤: 出たたの意思に変形(カラー酸を活用) 供力剤: ドキュメント CMYK - Japan Color 2001 Color POF/X 取力+ンデントのプロファイル: ドキュメント CMYK - Japan Color 2001 Color 出た数用 したり、 コントラッピング用みとしてマーク	4 •
	an (#	>+4. (PEF EMM

詳細設定パネル ※設定のままで OK です

		Adobe PDF 毛保市		
Alcor PDF 29 t	971 P0F/X-1x2001 (B#	0		<u>-</u>
	截橋: FOF/X-1x2001	< 108508	&NIE: Acrobet 4 (PDF 1.3)	
 一般 注册 トンポと散ち等とし 用力 伊利県芝 	##EEE フォント 単同している文字の形成が ① 前のなまのふとつトロ	たより少ない単形、サブセット 「現実されているフォントマー	57825576 100% <75986828628	
REAT	<i>x−</i> ,7−752+8±0789	10881 - 1087 7 V 5 > 17	CF 13.64(
			(#+>14)	PC# 8/8/P

セキュリティ内容パネル ※設定のままで OK です

	Adobe PDF 15/1/	
Adubs PDF 2Vtr	55 P07/8-162001 (B40)	- 4
	#8 PDF/61x2001 ・ 変換性の数を形式 Acrobat 4 PDF 1.3	
 一般 日期 トンパと載れ等とし 出力 日日の第 	11年1日1日 11月1日 - 11日 - 11日 - Acrobit 30 以上と注意 11日 - 11日 - 11日 - 11日 11日 - 11日 - 11日 - 11日 11日 - 11日 - 11日 - 11日	
香中山リアイ	② パスワードを設定すると、ドキュメントを除くときにこのパスワードが必要に知ります。	
32798	POF MERTTUN-Deputite _XUN-MERCENECOVI2-FROMELEDIXE Across ME	
	(**>=5)	PUF 8.68

設定内容パネル ※設定のままで OK です

		Adube POF 16 16 19	
Abbe FCF プリセ 第回する 一般 日期 トンポン最も落とし スコ	951 F050 86: MP/X 8258 97595	13:2001 田田山 14:2001 ・ 説明的のある形式: Acrobell 4 (PDF 1.3) Adobe PDF ブリセット、(PDF/K-14:2001 (日本)) 説明的のある形式: Acrobell 4 (PDF 1.3) 明明 4 名明ら (PDF/K-14:2001	· 4
82/W		 2010 二面 注册 > 50 (#2 数1面とし) 32.0 (第10回) (第10回) (10回) (10	
	- 10		
		(**>**	POF EBR

PDF プリセットを「PDF/X-1a:2001」にして書き出してください。

※標準は PDF/X-1a:2001 にしてください

	Adobe PDF を書き	出し			
PDF 書き出しプリt	zット: [PDF/X-1a:2001 (日本)]	0			
	標準: PDF/X-1a:2001 >	互換性: Acrobat 4 (PDF 1.3)			
R	-10				
日期 トンポと戴ち落とし 白分離 洋厳	詳細: グラフィックコンテンツの変換に Adobe PDF 文書を作成するため いては、Acrobat ユーザガイドを イルは、Acrobat および Adobe	対する ISO 標準規格の PDF/X-1a:2001 に準続した に使用します。PDF/X-1a 準勝の PDF 文書作成につ 参照してください。この設定で作成された PDF ファ Reader 4.0 以降で聞くことができます。			
キュリティ	~-¥	表示			
e:	0 \$47	僧事: デフォルト ー			
	○ 範囲: A4 駿 ~	レイアウト: デフォルト ~			
	● ページ ○ 見聞き印刷	□ フルスクリーンモードで開く			
	オプション				
	□ページウムネールを埋め込み	□ 書き出した彼 PDF を表示			
	□ Web 表示的に載着化 □ Acrobat レイヤーを作品 □ タグ付き PDF を作成				
	レイヤーを書き出し: 表示中でプリント可能なレイヤー ~				
	読み込み	Constant documentation of			
	C 2998-9				
	C 1414-022 C 24 FC4-724 22 02F				
	インタラクティブ: 含めない ~				
	ドキュメントをオンラインで) ローロー PDF 書き出し後に「Publis	Web に公開します ih Online」を実行			
プリセットを保存	0	(キャンセル)(書き出し			

圧縮パネル ※数値は触らずそのままで OK です

トンボと裁ち落としパネル ※チェックが全て外れているか確認

	Adobe PDF を書き出し		
PDF 書き出しプリセ	9.b : (PDF/01#2001 (E#))		
1	重導: PDF/X-1ま2001	互換性: Acrobat	4 (PDF 1.3) -
-B H L-VADESBEL MUH PH L+LVF+ RB	正地 カラー炭集 (ダウンワンブル 054年 s - ビック33) 文の解集支を起 正期: 3日 0FE0(- 新聞: 第三 -) グレースケール振動	- 300 6889 450 976972 10	ppi ppi
	ダウンサンブル UTイキュービッグ(B) 次の単数を起か 近期:日本 UFC0 ・ 振覚:日本 ・ モノクロ西参	- 300 6460 450 9-72-73 3	ppi ppi
	ダウンサンプル (パイキュービック法) 次の新会賞を起い 圧縮:(COTT グループ4	- 1200	005 005
710.1508	ラキストおよびラインアートの圧縮	5 R97-9	876-4890+7



<mark>色分解パネル</mark> ※設定のままで OK です

	Adobe PD	ドを着き出い	
PDF 書き出しプリセー	pト: (FOF/X-1m2001 (日本))		
	E# : PDF/X-1#2001 -	五酸性: Acrobet 4 (PDF 1.3)	
*	6.98		
EM.	カラー		
STERNEL.	ħ	ラー変換:出力先の設定に更換しカラー語を、・・	
	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	出力先:ドキュメントの CMYK スペース =	
44974	プロファイルの	送め込み、プロファイルをきめない -	
	1 100 100 200	(インキ間用)	
	PDF/X		
	重カインテント	NOZDZZ4241 F#3X2F8 DMMK 2	
		出力条件名:	
		出力条件 ID:	
		レジストリ名:	
	110		
	BRERREFSCH, RELEDIO	ビインターを置いてください。	
Children & Walking	() ()	(******) (*****	-
フリセットを保存	/	(キャンセル) (第8回し	

詳細パネル ※設定のままで OK です

	Adobe PDF を置き出し		
POF 書き出しプリセット	(PDF/X-1x2001 ((3#))		
6.8	PDF/X-1#2001 -	五编性: Acrobat 4 (PDF 1.3)	-
-8 2 88 205283.825 838 88	7年 フォント 使用している文字の取合が次より少ない場合 ① 創作を用わるというわるフォントすべてが知られ	8. 772>>72>>E76:[100%	
84a3##	CPF CPF を単数:○ DPF つPF 増加の分野 純色 プリセット: (法務項別) □ スプレッドオーバーライドを勝 アクセシビジティのオブション 表示サイトル: ファイルル ・ 資源: 日本語 ・ 取用 スプションの上にマウスカージルを置くと、数	F Ochryvian I- N RFRBangt,	
7985F898.)		(##>#A) (##2	6

セキュリティパネル ※設定のままで OK です

	Adobe PDF 11 1	き出し	
PDF 書き出しプリセ	PDF/X-1a2001 (()-8)		
	## PDF/X-1a2001 =	互換性: Acrobat 4 (PDF 1.	30 -
-0	##1994		
28 トンポを用り落とし たが新	開発化してん1億(40-bit RC4) - Acrob ドキュメントを見てパスワード パイドキュメントを見てパスワード	ot 30 は上と方面 . イビタボ	
97497K	ドキュメントを聞くパスワード		
	88 (1.2.800000000000000000000000000000000000	-822./(x)-2008 RCERCAROY-PORESTRY. REE -2008.288(29-72.009 M/252.3482.576	1
(フリセットを保存)	(*+>##) (#831L)

概要パネル ※設定のままで OK です

		Adobe PDF &	豊き出し		
POF 書き出しプリセット	(FOF/X-1#20	((市市))			1.0
8×.	PDF/X-1a20	- 10	185	: Acrobat 4 (PDF 1.3)	1.4
-8 5 58 5.95285825 5.95285825 5.95 5.95 5.95 5.95 5.95 5.95 5.95 5.	IR INE	77<2737777083 8007646628053 80576280528053	кать со елеко п г. Рого Ia едо Рог з гтадарь Рог 3 г (а	DF/A 162001 E BBLUE Adde 1 BRIEL DVEL, Across 3-1 B. Across B20 Adde Reen	0F R 15 C F r 4.0
88	*7625	PER PUENN DERA ERE: Annual 4 PER BRE: Annual 4 PER BRE: PERA 14 200 -E ERE HAR BRE: ERE BRE: BRE: BRE:	-142001 (334)) 1.2) 9		
	¥A:)			
(プリセットを保存_)				(**>**	III)

●インキ管理について

[インキ管理] でドキュメント内の特色 を CMYK に変換することかできます。 [インキ管理] ウィンドウで [すべて の特色をプロセスカラーに] をチェッ クします。ここをチェックして PDF 保 存すると、すべての特色が CMYK に 分解されて PDF が書き出されます。



画像データの作成

◆新規作成時の注意点

●カラーと解像度の設定

カラー画像を制作するときは「CMYK モード」、モノクロ画像を制作するときは「グレースケールモード」で制作し、適切な画像解像度に設定してください。 実画像データで、画像解像度は 300 ~ 350dpi でお願いします。

※ CMYK モードの場合



※グレースケールモードの場合



●カラー画像の UCR(タック値)設定

カラー画像の色分解設定、UCR 設定は印刷再現に大きな影響があります。インキの総使用量は 250% 以下にしてください。CMYK カラー設定は、「編集」→「カラー設定」→「CMYK」→「カ スタム CMYK」より指定。

※ UCR とは CMY を同比率で指定されている部分を K 版に置き換えるもので、CMY3 色の総インキ量を 抑えるために設定します。

①カラー設定を選択



②カスタム CMYK を選択



③インキの総使用量の制限を250%にする





●画像のプロファイル

「埋め込まれたプロファイルの不一致」ダイアロ グが表示された場合、「埋め込まれたプロファイ ルを破棄」を選択してください。



●カラープロファイルは埋め込まない

ICC プロファイルを埋め込むと画像の色が正しく 再現できません。絶対に埋め込まないでください。



チェックが外れていることを確認-

◆配画像の保存方法

●画像ファイルの保存

Photoshop EPS 形式または PSD 形式で保存。 「プレビュー」は TIFF(8bit/pixel) 「エンコーディング」は ASC II 85 でお願いします。

また、その下の全ての項目 「ハーフトーンスクリーンを含める」 「トランスファ関数を含める」 「ポストスクリプトカラーマネージメント」 「ベクトルデータを含める」 「画像補間方式」 全てのチェックボックスのチェックが外れているか確認してください。



広告サイズ



1段あたりのスペースを広く設定した、見やすく読みやすい 10段組です

●広告についての諸注意

- ・色見本は出ませんのであらかじめご了承ください。
- ・入稿の締切について、データ入稿の際には**早めの入稿**をお願いし ます。
- ・万が一入稿が遅れた場合は<mark>遅滞料を頂く場合がございます</mark>ので ご注意ください。
- ・入稿後の訂正は弊社では一切行いません。ご了承ください。
 入稿データに具備がある場合や訂正などが生じた場合は再度デー
 タ入稿をお願いします。
- ・データ・原稿の返却は発行後の返却となります。もし早期の返却
 をご希望される場合、あらかじめご連絡をお願いします。

中日 BB 入稿シート

ファイル名	掲載媒体名		
広告主	商品 広告会社		
送稿日	年月日掲載予定日年	₹ 月	Β
原稿サイズ	□全幅 段 □天地 段・mm×左右 m	nm	
色数	□スミ1色(モノクロ原稿) □4 色カラー原稿		
使用アプリ	□Illustrator バージョン □8.0 □9.0 □10 □CS □CS2 □CS5 □CS6 □CC(CC2017以T	2 CS3 C F)	S4
ケーション	□Photoshop バージョン □8.0 □9.0 □10 □CS □CS □CS5 □CS6 □CC (CC2017 以	2 □CS3 □C 下)	S4
フォント	□使用したアプリケーションのバージョンは最新のアップデート □フォントは全てアウトライン化済み または PDF に埋め込み	トが適用されて 「済み	いる

チェック事項	制作担当者	送稿担当者
●原稿サイズより外側に孤立点やオブジェクト、トンボなど 不要なデータが残っていない		
●画像は全て正しく配置している		
●画像データは適切な解像度で適切にトリミングされている		
●画像、オブジェクト、フォントはすべて色数に応じた プロセスカラー(CMYK)を使用している		
●フォントは全てアウトライン化済みまたはラスタライズして 原稿内に埋め込んでいる		
●ファイルはイラストレーター CS5 の eps 形式で保存されている		
●アウトライン前のデータがある (イラストレーター CS5 の ai 形式で保	存)	
●PostScript プリンタによる原寸出力見本を確認した		
●ウィルスチェックを行った		
●メディアに必要事項を記入したラベルを貼った		

広告会社、送稿担当者	電話番号
	電子メールドレス
	電話番号
利TF(袅似)担当名	電子メールドレス



編集/発行



株式会社 中日メディアブレーン 〒460-0008 名古屋市中区栄2-11-30 セントラルビル5F

TEL.052-232-3500(代) FAX.052-232-3501 http://www.media-brain.co.jp **発行協力**

中日新聞社・中日新聞販売店

広告のお申し込み・お問い合わせ 株式会社 中日BB (総合広告代理店)



 ■本社/〒460-0008 名古屋市中区栄2-11-30 セントラルビル5F TEL.052-218-3332(代) FAX.052-203-1307
 ■東京営業所/〒112-0005 東京都文京区水道1-2-6 フェニックス飯田橋303 TEL.03-3830-1532(代) FAX.03-3830-3560 http://www.chunichi-bb.co.jp